

Belgaphil 32

Organe officiel de la F.R.C.P.B.

- 
- 3 Le mot du Président
 - 5 Le Corpo Aereo Italiano en Belgique
 - 7 La Maximaphilie contemporaine
 - 11 Traitement d'un envoi taxé au Luxembourg
 - 12 Agenda, Informations & Communiqués
 - 15 Le timbre-poste n°5 pour la poste aérienne et son usage
 - 17 Une promenade le long de l'Escaut avec Herman Verbaere
 - 21 Aperçu des prochaines expositions internationales, avec la participation éventuelle des membres de la FRCPB
 - 22 Voorverkopen - 2014 - Prévente

Salon International de la Philatélie et de la Numismatique



**5 & 6
avril 2014**

antwerp expo
Jan van Rijswijklaan 191
2020 Antwerpen

Samedi de 10h00 à 17h00
Dimanche de 10h00 à 16h00

FNIP VZW BOEKENBERGLEI 181-3 BE-2100 DEURNE

www.fnip.be - info@fnip.be - tel.: +32(0)486 96 22 85 - fax: +32(0)3 233 89 70

Le mot du Président



Eddy Van Vaeck: Président National de la F.R.C.P.B.

La vie des cercles tourne depuis quelques semaines à plein régime dans la majorité des clubs après ce tardif mais finalement bien chaud été. Chacun a pu recharger ses batteries et cela sera bien nécessaire les prochains mois.

A la lecture de cet article, les deux dernières compétitives régionales de 2013 seront à notre porte. Une possibilité pour un certain nombre de collectionneurs d'avoir la chance de se qualifier pour l'exposition nationale "BRABANTPHIL 2014" à Aarschot.

Avec plaisir, nous pouvons constater que, cette année, de nombreuses nouvelles collections d'un réellement bon niveau ont été proposées. Cela nous donne déjà quelque espoir pour pouvoir travailler davantage dans la voie tracée dans le futur. Puissent ces nouvelles collections être aussi un stimulant pour les "sceptiques" d'entre nous, qui n'ont toujours pas décidé à se risquer à participer à une exposition compétitive.

Avec ce Belgaphil 32, nous sommes arrivés à la fin de notre huitième année. A ce propos, nous remercions une nouvelle fois Pro Post pour la mise à disposition des moyens financiers nécessaires. Nous pouvons aussi dire merci aux annonceurs pour leur soutien et aux auteurs pour leurs articles qui rendent le contenu de notre revue aussi attractif et de qualité. Nous continuons à compter sur votre contribution sous la forme de beaux, bons et surtout intéressants articles. Votre talent d'écrivain sera particulièrement apprécié. Nous remercions également les traducteurs et comptons encore sur eux à l'avenir. Cela n'empêche pas que nous sommes toujours à la recherche de "nouveaux écrivains et traducteurs". Toute aide est bienvenue.

Fin juin, nous avons finalement pris nos quartiers dans notre propre "bureau fédéral" à Zaventem, après les tracas administratifs qui ont duré bien plus longtemps que nous ne le supposions, mais finalement l'échéance attendue est arrivée. Cependant ce n'est pas fini pour autant, le vrai travail va pouvoir débuter.



COLOPHON

Président

Eddy Van Vaeck
Blancefloerlaan 165 bus 8
B-2050 ANTWERPEN
e.vanvaeck@klbp.be

Secrétaire

Constant Kockelbergh
Avenue des Cerisiers, 21
1330 RIXENSART
constant.kockelbergh@skynet.be

Trésorier

R. Duhamel
Avenue des Erables, 14
B-1420 BRAINE-L'ALLEUD
robertduhamel10@yahoo.fr
n° compte "Fédération"
210-0583900-12
BIC: GEBABEBB

Collaborateurs

Koenraad Bracke
Robert Duhamel
Michel Fivez

Jozef Ghys
Constant Kockelbergh
Michel Meuwis
Bernard Péters
Charlotte Soreil
Ivan Van Damme
Filip Van der Haegen

Traducteurs

Serge Havaux
Constant Kockelbergh
Bernard Péters

Tirage

10 000 exemplaires

Prix

GRATUIT pour les membres de la F.R.C.P.B.

€ 15,00/an abonnement

Prochain numéro

Belgaphil n° 33 paraîtra le 15 janvier 2014.

Pour être publiés dans les meilleures conditions, vos textes et communiqués doivent parvenir à la rédaction au plus tard le 1 novembre 2013.

Rédaction Belgaphil p/a Ivan Van Damme - Vijverstraat 19
B-9881 Bellem
E-mail: naviemmadnav@skynet.be

et Michel Fivez, E-mail: michel.fivez@telenet.be

Responsabilité

Chaque auteur reste responsable du contenu de son article.





Pendant juillet, août et septembre nous avons déménagé, trimé et travaillé pour trouver une place à toutes nos affaires. Nous avons l'espoir de tenir notre Assemblée Générale et la Séance académique de septembre à Zaventem, mais finalement ce ne fut pas faisable. Le petit photomontage de la page suivante vous donnera un aperçu de ce que c'était, comment c'est bâti et comment cela sera.

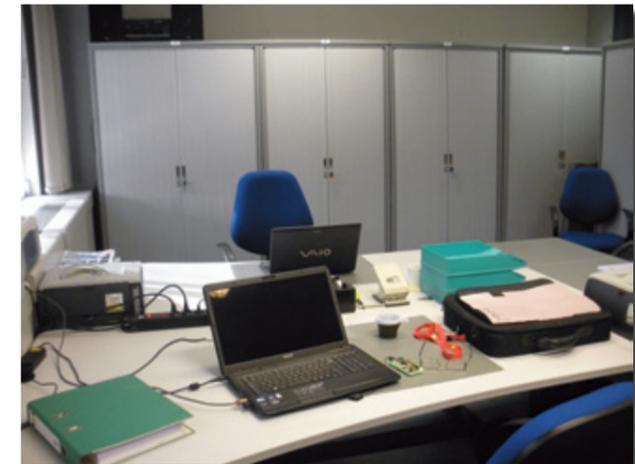
Pour que chacun puisse prendre connaissance avec notre Bureau fédéral, nous organiserons le samedi 7 décembre de 13 h à 17 h une "Journée Portes Ouvertes" durant laquelle vous pourrez boire et manger un morceau. Nous espérons pouvoir vous y accueillir.

En ce qui concerne les activités de la bibliothèque, nos bibliothécaires mettent tout en oeuvre pour qu'elle soit opérationnelle le plus rapidement possible. Pour cela, je vous demande de consulter régulièrement notre site Internet sur lequel nous vous ferons connaître dès que possible les dates, jours et heures corrects.

Les prochaines semaines, certains cercles recevront une demande pour faire parvenir une liste récente de leurs membres pour l'envoi du Belgaphil au président, secrétaire et trésorier. Il est dans nos intentions d'expédier le Belgaphil 33, premier numéro de la neuvième année, sur base de ces nouvelles listes. Nous demandons ici aussi la collaboration des cercles.

Pour terminer encore ceci : prière d'envoyer jusqu'à avis contraire, toute correspondance et autres demandes au secrétaire ou au président, aux adresses connues. Evitez aussi, si possible, les contacts téléphoniques les week-ends. Votre bureau permanent et les autres personnes qui travaillent pour votre F.R.C.P.B. ont aussi droit à un week-end libre. Pensez-y. Nous espérons pouvoir compter sur votre compréhension.

Votre président



Le Corpo Aereo Italiano en Belgique

Roger Callens

Introduction

En juin 1940, Mussolini fait entrer l'Italie dans la guerre, convaincu d'une victoire allemande et du possible partage du butin de guerre. Après la rapide avance allemande en Belgique et en France, l'Italie déclare la guerre à la France et à l'Angleterre, bien que l'armée française soit déjà battue, dans l'espoir de voir aboutir ses revendications sur Nice, la Corse et la Tunisie. Le 21 juin 1940 commence l'invasion italienne de la France, mais sans succès (Fig. 1). Les pertes italiennes sont beaucoup plus importantes que les pertes françaises. Après la capitulation française face à l'Allemagne, l'Italie et la France signent un armistice le 25 juin 1940. Suite à la débâcle, Mussolini est contraint d'abandonner ses intentions de construire un empire colonial italien sur le dos de la France et renonce à ses revendications sur la Vallée du Rhône, la Corse et la Tunisie. Avec la permission de l'Allemagne, l'Italie occupe la Corse et le département des Alpes-Maritimes ainsi que quelques territoires français le long de la frontière franco-italienne.

Le Corpo Aereo et la Bataille d'Angleterre

Le dirigeant italien offre le 8 août 1940 à Hitler un corps de force aérienne pour participer à la Bataille d'Angleterre. Le 15 août 1940, l'offre est acceptée par le Maréchal Göring, chef de la Luftwaffe, et la force aérienne italienne entame la mise sur pied de cette unité. Le 10 septembre 1940, le Corpo Aereo Italiano est formé; le personnel au sol se rend par chemin de fer vers la Belgique avec des réserves. Les avions s'en vont dès le 22 septembre 1940 de divers aéroports à destination de la Belgique, mais suite aux mauvaises conditions météorologiques dans le nord de l'Italie, il se passe plusieurs jours avant que les appareils n'arrivent en Belgique. Le Corpo Aereo Italiano compte un quartier général, stationné à Petite Espinette, et trois Stormo (escadres), quatre groupes de bombardements équipés d'appareils Fiat BR 20M et d'un groupe de chasse avec des chasseurs Fiat CR 42 et Fiat G 50 et répartis comme suit :

- Stormo N° 13 avec deux groupes : Groupe 11 avec les Squadriglia 1 et 4 et Groupe 43 avec les Squadriglia 3 et 5.
- Stormo N° 43 avec deux groupes : Groupe 98 avec les Squadriglia 240 et 241 et Groupe 99 avec les Squadriglia 242 et 243.
- Stormo N° 56 (chasseurs) avec deux groupes : Groupe 18 avec les Squadriglia 83, 85 et 95 et Groupe 20 avec les Squadriglia 351, 352 et 353.
- Egalement le 179° Independent Squadriglia (appareils de reconnaissance) et quelques appareils de liaison stationnés à Chièvres. Au total environ 200 avions.

Le Stormo 13 est stationné à Melsbroek, le Stormo 43 à Chièvres, le Stormo 56, le 18° Groupe à Ursel et le 20° Groupe à Maldegem.



Fig. 1 : carte postale militaire italienne en franchise PM 29 (attribuée à la 29° Division Cagliari) 16-7-40 à Lanslebouurg dans les Alpes françaises du Bataillon Valcenishia Alpino.

Le Corpo Aereo Italiano se trouve sous le contrôle du 2° Luftwaffe Fliegerkorps et, pour des raisons pratiques, les Stormo sont désignés par la Luftwaffe : Stormo 13 devient Kampfgeschwader 13, Stormo 43 devient Kampfgeschwader 43, le 18° Groupe de chasseurs devient 18/Jagdgeschwader 56, le 20° Groupe devient 20/Jagdgeschwader 56 et le 179° Independent Squadriglia devient 1(F) 179.

Après l'arrivée du Corps italien en Belgique, le Gouvernement belge, en exil à Londres, déclare la guerre à l'Italie.

Opérations du Corpo Aereo

Le 22 octobre, le Corpo Aereo est complètement opérationnel. La zone d'opération, attribuée par la Luftwaffe, va de Harwich jusqu'à l'embouchure de la Tamise y compris l'embouchure des rivières Stour et Orwell. L'expérience avec les Fiat G 50 durant la Bataille d'Angleterre met en lumière leur insuffisance. Leurs interventions sont infructueuses car leur rayon d'action est trop court et leur stationnement trop loin de l'Angleterre. En plus, le Fiat G 50 possède encore un cockpit ouvert, suffisant pour la zone de la Méditerranée, mais les pilotes doivent subir, selon les conditions météorologiques de l'Europe du Nord, des températures jusqu'à moins 50 degrés Celsius dans les couches d'air supérieures. A tout point de vue, le Fiat G 50 n'est pas de taille contre les rapides et maniables Spitfires et Hurricanes. Par manque d'instruments de navigation suffisant, le groupe de chasse ne peut opérer qu'à la lumière du jour. Les aéroports belges

reçoivent des noms de code : Melsbroek devient "Dedalo" et Chièvres "Icaro". La première mission commence le 24 octobre 1940 avec un bombardement nocturne sur Felixstowe et Harwich par douze appareils du 13^e Stormo et six du 43^e Stormo.



Ill. 2 : Tripoli, Libye 3-5-41 vers Zomergem, Belgique du pilote Giuseppe Re, 18 Gruppo Caccia (chasseurs). Le Lieutenant Re était stationné à Ussel, à 5 km de Zomergem, et y a vraisemblablement fait quelques amis.

Lors du retour, trois appareils sont perdus à cause d'incidents techniques, un au-dessus du Nord de la France et deux au-dessus de la Belgique. Ramsgate est attaqué le 27 octobre 1940 et de nouveau le 29 octobre, mais cette fois durant la journée et avec une escorte de chasseurs, quinze bombardiers du 43^e Stormo escortés de 39 Fiat CR 42 et 34 Fiat G 50 plus un groupe de la Luftwaffe avec des chasseurs Bf 109. L'attaque est effectuée à faible altitude et cinq bombardiers sont endommagés par la défense antiaérienne. Dans l'après-midi du 1^{er} novembre 1940, 26 Fiat G 50 du 20^e Groupe volent vers Canterbury, mais doivent compter avec une défense antiaérienne acharnée au-dessus de Folkestone. Un autre groupe de 39 Fiat CR 42 du 18^e Groupe vole vers Ramsgate, Canterbury et Douvres. Il n'est pas fait mention de combats aériens. Dans la nuit du 5 au 6 novembre 1940, un raid de 13 bombardiers du 13^e Stormo a lieu sur Harwich et Ipswich, sans perte. Dans l'après-midi du 8 novembre 1940, 22 Fiat G 50 du 20^e Groupe volent en patrouille offensive au-dessus de Dungeness, Folkestone, Canterbury et Margate. Il s'ensuit alors une confrontation avec des chasseurs



Ill. 3 : verso de l'ill. 2 avec le nom et l'adresse de Giuseppe Re et bandes de censure italienne et allemande, et cachet d'arrivée à Gand.

britanniques, mais sans conséquence. Le 11 novembre 1940 se déroule la plus grande opération du Corpo Aereo. Deux formations de bombardiers avec escorte sont signalées par le radar britannique, des Spitfires et d'Hurricanes vont à leur rencontre. Huit appareils allemands et sept italiens sont abattus au-dessus de la mer et trois doivent faire un atterrissage d'urgence dans le Suffolk. Le pilote sous-lieutenant Giuseppe Re de la 85^e Squadriglia, 18^e Groupe (Fig. 2 et 3) effectue un atterrissage d'urgence près de Denderleeuw, mais en sort indemne. Les attaques continuent jusqu'au début janvier 1941. Entre le 11 et le 19 janvier 1941, tous les avions partent pour l'Italie à l'exception des Squadriglia 352 et 353 du 20^e Groupe qui sont déplacés à Desvres près de Boulogne-sur-Mer, France. Ils repartent aussi vers l'Italie le 15 avril 1941. Le 18^e Groupe reste du 19 octobre 1940 au 10 janvier 1941 à Ussel et est envoyé, après un court séjour en Italie, vers la Libye.

Correspondance

Le numéro de poste militaire Posta Militare 940 est attribué au Corpo Aereo en Belgique et c'est le seul numéro de la série 900. Il est créé le 13 septembre 1940 et part le 21 septembre



Ill. 4 : carte postale militaire italienne en franchise Posta Militare 940 Rhode-Saint-Genèse 30-10-40.

en Belgique où il arrive à Bruxelles le 26 septembre 1940. A partir du 1^{er} octobre 1940, il s'installe à Rhode-Saint-Genèse et débute le traitement du courrier. Le 17 février 1941, le PM 940 déménage vers Maldegem et le 31 mars 1941 vers Desvres (France) elle y reste jusqu'au 25 novembre 1941 quand le personnel retourne en Italie. Les derniers avions italiens retournent en Italie en avril 1941 et la raison pour laquelle le PM 940 est encore resté en France jusqu'en novembre 1941 demeure toujours une énigme.

Références :

La Posta Militare 1939-45 (Giuseppe Marchese)

Websites: Aviation Italienne en Belgique (Flandre) • Corpo Aereo Italiano Wikipedia • Fiat G.50 Wikipedia • The Falco and Regia Aeronautica in the Battle of Britain. ✪



La Maximaphilie contemporaine

Dr. Mark Bottu

Bien souvent, nous entendons parler en termes négatifs de la Maximaphilie dans les milieux philatéliques reconnus. La réflexion la plus couramment entendue est celle-ci : « C'est totalement fabriqué ». Cette affirmation partiellement inexacte, est également valable pour l'Astrophilatélie et dans une certaine mesure pour l'Aérophilatélie et l'Histoire Postale. La majorité des plis 'Zeppelin' si joliment affranchis et ceux des 'premiers vols philatéliques' ne sont-ils pas également fabriqués ?

Cependant, comme l'a dit l'ex-commissaire FIP pour la Maximaphilie Nicos Rangos, cette discipline – une des 11 disciplines reconnues – est peut-être la plus belle et la plus passionnante manière de collectionner les timbres-poste. La plupart des visiteurs des expositions philatéliques trouvent donc la Maximaphilie particulièrement attrayante.

Un peu d'histoire

Les cartes postales illustrées n'ont pas toujours existé et les timbres-poste du XIX^e siècle représentaient surtout le roi ou les armoiries du pays, parfois même uniquement un chiffre. C'est seulement à la fin de ce siècle que d'autres illustrations orneront les timbres-poste.

De plus, sur les premières cartes illustrées, le verso est exclusivement réservé à l'adresse du destinataire.

La communication et aussi l'affranchissement se trouvent au recto. Ainsi sont nées les cartes TCV (Timbre Côté Vue). Ce sont pour ainsi dire les précurseurs des cartes maxima. Quand, par hasard, l'image sur le timbre correspond plus ou moins avec l'image de la carte postale et que, de surcroît, il est estampillé dans un endroit qui est associé à cette image, nous avons alors une première carte maximum fortuite.

Certains, principalement les collectionneurs de cartes postales, ont montré de l'intérêt pour cette concordance et ont, lors de leurs voyages, envoyé des cartes illustrées affranchies avec des timbres correspondants et estampillés sur place. Les exemples bien connus sont les rares cartes maxima des pyramides égyptiennes. (fig.1)

Quand, dans les années vingt, de plus en plus de timbres commémoratifs ont été émis, un petit nombre de philatélistes les ont collectionnés. Ce sont les pionniers de la maximaphilie.



Les pyramides (fig.1) ▲
Carte postale, vue orientée vers le sud-est des pyramides et expédiée du Caire vers Paris (F). Texte français côté vue.
⊠ : 2M, vert, papier ordinaire, 1888 - © : Caire 13 Fév. 1905 - ° : Français égyptien / éditeur inconnu – (Coll. Exponet – Anonyme)

Durant cette période, le verso de la majorité des cartes illustrées est divisé en deux. La moitié droite est destinée à l'adresse et le texte occupe la moitié gauche.

Depuis 1934, l'affranchissement côté vue n'est normalement plus autorisé.

Parfois, les cartes illustrées de cette période portent un texte sur leur bord inférieur. Quand ce texte est en rapport avec l'illustration de la carte, elles sont considérées comme de bonnes cartes maxima.

Jusqu'à la Seconde Guerre mondiale, il n'y avait ni maximaphilie structurée ni production organisée de cartes maxima. C'est pourquoi les cartes de cette période sont rares et chères.

La maximaphilie structurée voit le jour en France en 1954 par la création d'une association, d'autres pays suivront bientôt. En 1978, la maximaphilie est reconnue comme classe d'exposition par la FIP, un règlement et des directives sont établis.



▲ La vision de St François d'Assise (Fig.2) ▲
St François, représenté avec des stigmates aux mains et aux pieds, se sent une vocation de missionnaire. Dans sa vision, il voit la terre promise.
⌘ : 700^e anniversaire de sa mort, 30.01.1926 - © : Statue de St François à S. Maria degli Angeli - © : Sta Maria degli Angeli/VII Cent. Francescano/29.6.26 – Cachet d'arrivée Milano Centro Ariva/VII (exceptionnel).

Les critères d'une carte maximum

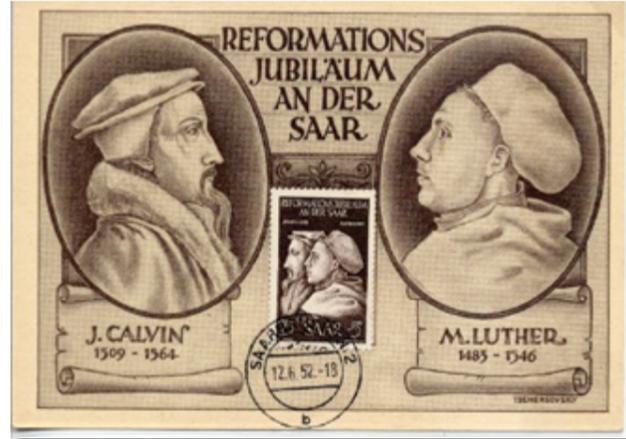
Une carte maximum se compose de trois éléments : un timbre-poste, une carte postale illustrée et une estampille. Ceux-ci doivent être en adéquation dans le temps et l'espace, c'est ce qu'on appelle la « concordance ».

1. Le timbre-poste

La carte maximum ne porte qu'un timbre au recto, évidemment en bon état. Les cartes antérieures à 1978 peuvent éventuellement porter plusieurs timbres à condition que l'un d'eux soit en concordance. (fig.3)



◀ Nostra Señora de Europa (Fig.3)
Le culte de N.D. d'Europe vit le jour en 1309, quand Ferdinand IV d'Espagne reprit Gibraltar aux Maures. Tableau d'origine inconnue dans la cathédrale de Gibraltar.
⌘ : Espagne, 16.9.1963 - © : Madrid/16.9.1963/1er jour illustré - © : Industrias Graficas España, Madrid. Deux timbres du même type (dessin identique) – avant 1978.



▲ Martin Luther et J. Calvin (fig.4) ▲
Marie n'est pas complètement absente de la réforme. Luther s'insurge contre la conception de Marie comme 'Reine du Ciel' et 'Médiatrice'; mais, parlant de Marie dans ses sermons, il a présenté Marie comme un exemple d'humilité et de pureté.
Martin Luther 1483-1546, fondateur du protestantisme.
⌘ : Saare, 31.10.1951 - © : Saarbrücken/12.06.1952 - © : Landsverband Briefmarkensammler Saarland - Buchdruckerei Hilger, Sulzbach-Saar

Les deux timbres aux illustrations identiques ont été collés ensemble sur la carte postale éditée spécialement.

Résumé des autres dispositions principales concernant le timbre-poste.

- Si le timbre porte différents éléments, il est préférable de les traiter avec des cartes maxima séparées.
- Le timbre (ou le feuillet) ne doit occuper que le quart de la superficie de la carte.
- Quand une bande est composée de plusieurs timbres du même type, elle peut être montrée sur une carte maximum, si elle est composée de timbres de différents types, les timbres sont à utiliser individuellement.
- Les vignettes d'affranchissement illustrées peuvent être utilisées sur les cartes maxima.
- Les découpes d'entiers postaux sont autorisées pour autant qu'elles soient valables pour l'affranchissement.
- Les sujets généraux, abstraits ou symboliques ne sont pas utilisés sur cartes maxima.
- Il n'y a pas de décision définitive sur l'emploi ou non des timbres personnalisés.

2. La carte postale illustrée

- La carte postale doit exister antérieurement ou si elle est spécialement éditée, montrer un document existant.
- Les dimensions doivent répondre à celles acceptées par la Convention Postale Universelle. Les cartes de format carré ou triangulaire peuvent être acceptées pour autant qu'on puisse en placer deux sur une feuille A4. Rogner une carte est interdit par respect pour le concepteur.
- L'illustration de la carte doit être en concordance maximale avec celle du timbre-poste ou avec l'un d'eux si plusieurs timbres-poste sont apposés.
- Sont interdites les cartes postales copies exactes du timbre-poste c.à.d. avec dentelure, valeur faciale, pays d'origine.
- La carte postale doit préciser le sujet du timbre-poste. (fig.5)

- Les cartes postales du commerce sont acceptées en l'état. Elles peuvent avoir un bord blanc ou porter un texte en rapport direct avec le sujet ; sur les cartes anciennes, une zone de texte était parfois prévue. Dans tous les cas, plus l'image est grande, meilleure est la carte. (fig.6)
- Les collages, les impressions personnelles sur papier ou papier photo, cartes avec plusieurs illustrations ou avec hologrammes sont interdits.

- Une 'oblitération premier jour' a évidemment une excellente relation temporelle avec l'émission du timbre-poste, mais ne peut être utilisée que si le lieu de l'oblitération est en étroite relation avec le sujet. Ces dernières années, ce n'est pas toujours le cas, même en Belgique.
- Pour les monuments, paysages et sites, le seul lieu adéquat est celui où ils sont localisés.

Maximaphilie, une discipline thématique ?

Une collection de maximaphilie est indiscutablement élaborée autour d'un thème déterminé.

Ce n'est pas une nécessité ni une obligation; en fait, on distingue trois types de collection de maximaphilie :

1. Développement traditionnel

- Quand une collection se limite à une période définie d'un pays, on peut simplement suivre l'ordre chronologique : par ex. l'émission 'Abbaye d'Orval' de Belgique.
- Mais si nous désirons montrer des constructions romaines sur cartes maxima, il est préférable de ne pas suivre un ordre traditionnel, il y a des constructions romaines sur des timbres non italiens.

2. Collection spécialisée ou d'étude

- Les collections d'étude peuvent être

basées sur les éléments constitutifs des différentes concordances (ou les deux), sur une période de temps spécifique. Ainsi, on peut par ex. élaborer une collection où les cartes postales proviennent d'un éditeur ou un artiste. (Par ex. Buzin).

3. Thématique

- Dans une approche thématique de la maximaphilie, il n'y a pas de limitation de temps ou d'espace, on peut utiliser des cartes maxima de tous les pays et de toutes les périodes. Mais et c'est très important, on doit y trouver le fil conducteur d'une histoire.

Dans chacune de ces approches, on peut utiliser des 'Variantes' c.à.d. le même timbre-poste sur d'autres cartes postales et avec d'autres oblitérations.



▲ (Fig.5) La carte postale précise les détails du timbre-poste.
O.L.V/ v/d Wijngaard
⌘ : Belgique 15.5.1954 - © : Brugge, 14.7.54 - © : L'Art de l'Eglise
La grappe de raisin est bien visible sur la carte postale.

3. Oblitération

Le lieu et la date d'apposition du cachet doivent être clairement lisibles.

Le lieu et l'illustration éventuelle du cachet doivent être en rapport étroit avec le sujet du timbre et de la carte. La date de l'oblitération doit se situer dans la période de validité du timbre-poste et être de préférence la plus proche possible de la date d'émission.

Concordance - Nous avons déjà utilisé ce terme, très important en maximaphilie, à plusieurs reprises.

Précisons-le à nouveau : le timbre-poste, la carte postale et l'oblitération doivent être en adéquation. Cette adéquation concerne le sujet, le temps et le lieu.

- Le plus important est l'adéquation du sujet entre le timbre et la carte postale, ceci fait la spécificité de la carte maximum.
- Le lieu de l'oblitération doit être en relation étroite avec le sujet du timbre et la carte postale.



▲ (Fig.6) La descente de croix de P.P. Rubens
⌘ : Belgique 1.7.1939 - © : Antwerpen, 2.8.1939 – Oblitération touristique 'Visitez la maison de Rubens'
© : Nels, Ern. Thill, Brussel.



Rareté et créativité

Pour cela, on tient compte de la rareté relative de chacun des éléments, un timbre moderne sur une ancienne carte postale est visuellement plus attrayant que sur une carte moderne banale. (fig.7)

La difficulté de réaliser une carte joue un rôle : une carte avec un timbre du Sahara ainsi qu'une oblitération d'El Goléa (Tunisie) de 1938 est plus difficile à composer qu'une carte maximum de la maison de Rubens à Anvers. Évidemment, les cartes 'Timbre Côté Vue' du XIX^e siècle avec la concordance de l'illustration sont extrêmement rares.

Ceci nous amène aux précurseurs des cartes maxima. A la fin du XIX^e siècle, dans différents pays ont été éditées des cartes postales illustrées avec les armoiries du pays. Quand elles sont affranchies avec un timbre portant les mêmes armoiries, nous nous trouvons devant une magnifique carte maximum. Les plus connues sont celles de Bavière, mais on en trouve aussi par ex. en Russie et au Luxembourg.

Des entiers postaux (pour l'intérieur) avec un affranchissement complémentaire réalisé avec un timbre dont l'illustration est concordante, constituent d'excellentes cartes maxima. (fig.8)

Il est clair que nous sommes là loin d'une fabrication !



Mais, en dehors de ces bijoux antiques, il est clair pour tout le monde que dans aucune discipline philatélique, le collectionneur ne peut prétendre à autant de créativité et de sens artistique ; dès lors, la maximaphilie lui permet de concevoir lui-même son œuvre d'art. En plus de l'importante étude de la philatélie en Histoire Postale et en Philatélie Traditionnelle, en plus de la signification substantielle des éléments philatéliques en Thématique, l'approche plus artistique de la Maximaphilie contemporaine représente aussi une dimension importante.

Critères pour l'élaboration d'une belle carte maximum contemporaine

La commission pour la Maximaphilie de la F.I.P. organise annuellement un concours pour la plus belle carte maximum. Les fédérations nationales envoient une carte maximum et on demande à tous les commissaires nationaux de sélectionner les trois meilleures. Des points sont attribués, soit 9 points pour la 1^{re}, 6 points pour la 2^e et 3 points pour la 3^e.

La carte gagnante est celle qui recueille le plus de points.

Voici une liste de critères importants pour le collectionneur désireux de réaliser aujourd'hui une belle carte maximum :

- Le degré de concordance visuelle entre les trois éléments de la carte maximum.
- Le degré de concordance du texte de l'oblitération.
- La difficulté à se procurer l'oblitération (par ex. un événement spécial ne durant qu'1 ou 2 jours, un bureau de poste temporaire, une petite commune, etc.)
- La difficulté à se procurer la carte postale et sa rareté.
- La complication, l'originalité et l'innovation dans la création de la carte maximum.
- L'importance du sujet et du message de la carte maximum.
- Votre propre ressenti quant à la couleur et à la qualité de l'impression de cette carte maximum.

α : Timbre-poste - * : Carte postale - © : Oblitération

Ainsi, venant des hautes sphères de la maximaphilie, vous savez maintenant à quoi il faut prêter attention.

Bon succès.

En l'absence d'indication, toutes les cartes maxima illustrant cet article sont tirées de ma collection : "Maria, niet zo maar een meisje uit Nazareth". ☘

◀ Fig 8. La même image d'Hermès est en relief sur l'entier (en haut à gauche) et sur le timbre pré-imprimé. La carte a reçu un affranchissement complémentaire avec un timbre 'Hermès' pour Bruxelles. Expédiée : Lefkas 14.6.1902

Traitement d'un envoi taxé au Luxembourg



Jean De Maeght



Cachet "DEBOURSE"

Exemple

1. L'affranchissement manquant sur la lettre correspond à 12 F. L'affranchissement d'une lettre internationale du premier échelon est de 34 F. Suivant les règles établies, le montant de 12 F est inscrit au-dessus d'une barre de fraction, le montant de 34 F en dessous de la barre de fraction.
2. Au Luxembourg, la taxe à percevoir a été calculée de la façon suivante : est multiplié le résultat de la fraction du \$1 par l'affranchissement applicable au Luxembourg à un envoi prioritaire international du premier échelon de poids. Est encore ajoutée une taxe de traitement. Dans le cas qui nous intéresse le résultat est de 32 F.
3. Au Luxembourg, le facteur tente d'encaisser le montant de 32 F. Pour ce faire, il retire du stock de timbres qu'il gère pour la vente en tournée, des timbres à hauteur du montant manquant. Il les oblitère. Quand il encaisse le montant manquant, il compense par du cash la valeur des timbres retirés de son stock.
4. Dans notre cas, le facteur n'a pas pu encaisser le montant manquant, car l'envoi est avisé.
5. Le facteur se voit alors rembourser le montant du timbre collé sur l'enveloppe par son chef, qui appose son cachet 'DEBOURSE'. Que celui-ci ait mis ce cachet sur le timbre belge est plutôt maladroit.
6. Lorsque le destinataire de l'envoi retire son envoi, le montant manquant lui est demandé par l'agent de guichet. Celui-ci, au lieu de coller un timbre utilise une machine à affranchir pour comptabiliser le montant encaissé. Mais au lieu de mettre ce cachet au dos de l'envoi, il le met sur le devant.

Ces procédures datent de 1996 et ne sont actuellement plus en vigueur, sauf le calcul de la taxe. ☘

Agenda, Informations & Communiqués

De **Koninklijke Wase Ruilclub** organiseert op zondag **13 oktober 2013**, van 9 tot 16 uur, een **nationale ruilbeurs** in meerdere zalen van het Gildenhuis - lokaal "Den Hof", Hendrik Heymanplein 7 in 9100 Sint-Niklaas. Inkom gratis voor de leden, niet-leden betalen € 1,00. Inlichtingen: V. Behiels, Azalealaan 45, 9100 Sint-Niklaas - tel. 03 777 35 90 (na 20 uur).



De **Koninklijke Kielse Postzegelkring** nodigt u uit op **16 oktober 2013** op zijn **4^{de} 5-cent Ruilavond** - ruilen van postzegels (5-10-15-20-25 Eurocent) en blokken (25-50-75-100 Eurocent) van 19 tot 22 uur. Buurtsecretariaat 'Den Tir', Tirstraat 35, 2020 Antwerpen-Kiel (achterzijde Schoppingcenter Den Tir). Iedereen welkom, toegang gratis. Bereikbaar met tram 4 en 24, bus 290. Inlichtingen: Luc Impens - tel. 03 828 78 94 - luc.impens@skynet.be



Postzegelclub Philac Avelgem organiseert op zaterdag **26 oktober 2013** haar **18^{de} ruilbeurs** in Ontmoetingscentrum Spikkerelle, Scheldelaan 6 te Avelgem. Open van 8u30 tot 17 u en de toegang is gratis. Ruime parking achter de kerk. Inlichtingen: luc.poignic@telenet.be of w.callewaert@telenet.be. Tel: 0497 12 00 83.

De **Koninklijke Vlaamse Bond van Postzegelverzamelaars** (Postzegelkring Schaffen Diest) organiseert op zondag **27 oktober 2013** zijn **Filatelistische Ruilbeurs** van 9 tot 15 uur in zaal SCAFNIS, Sint Hubertusplein 2-Dorp in 3290 Schaffen. Daglidkaart € 0,50 - clubleden gratis. Info: Denis Winderix, Diestsebaan 111, 3290 Diest - tel. 013 31 11 05.



De **Oudenburgse Postzegelclub** organiseert zijn **16^{de} Ruilbeurs** op vrijdag **1 november 2013**, van 9u tot 17u in de zaal IPSO FACTO, Marktstraat 25 in 8460 Oudenburg. Toegang gratis. Inlichtingen: Eddy Desmedt, Oude Brugseweg 268, 8460 Roksem - tel. 050 81 33 60 of Germain Lachat, Nieuwstraat 42, 8460 Oudenburg - tel. 059 26 82 14.



De **Tiense Postzegelclub TIPOC** organiseert haar **31ste Grote Internationale Postzegelbeurs** op zondag **3 november 2013**. De beurs gaat door in de "Evenementenhal Houtenveld", Sporthalstraat 12, Tienen en dit van 9 tot 16 uur. Alle filatelisch materiaal. Tentoonstelling Spoorwegzegels en demo "Leuvense Spoorvrienden" met treinen op schaal 1:32. Toegang gratis, ruime parking. Inlichtingen: Wim Lambrechts, Boomgaardstraat 10, 3350 Linter - tel. 0486 833064, tipoc@hotmail.com

Op zaterdag **9 november 2013** organiseert **Philaclub Wachtebeke** zijn **jaarlijkse tentoonstelling** samen met enkele andere hobby's in het Cultureel Centrum, J. Persijnplein te Wachtebeke. Van 9.30 tot 18.00 u. Inlichtingen: G. Van de Voorde (secretaris)

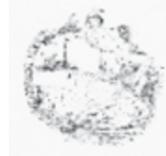
Le **Cercle Royal Philatélique de Châtelet** organise le samedi **9 novembre 2013** de 9 à 16 heures, une **bourse philatélique et une exposition en l'honneur de François Capon**, fondateur du C.R.P.C. Adresse du jour : Athénée Royal Pierre Paulus, Chaussée de Fleurus, 6200 Châtelet. Entrée gratuite. Grand parking. Accessible aux personnes à mobilité réduite. Renseignements: Mr. Gérard Cremer - gefer@brutele.be - tél. 071 39 42 21.



De **Vilvoordse Postzegelclub** organiseert een **Filatelistische Ruildag** op **11 november 2013** van 9:00 tot 15:00 uur in de refter van het Koninklijk Atheneum, 1800 Vilvoorde (ingang langs de schoolparking - Van Helmontstraat 6, 1800 Vilvoorde). Op 5 minuten van het station en de bushaltes van Vilvoorde. Inlichtingen: www.brafil.be - Francis Dochez, tel. 02 305 47 21 - dochez.francis@skynet.be.



De **Roeselaarse postzegelclub K.V.R.P.** organiseert op maandag **11 november 2013** zijn **16^{de} grote Roeselaarse ruilbeurs** welke plaats vindt in zaal Ten Elsberge, Mandellaan 101, 8800 Roeselare van 09u00 tot 16u00. Gratis toegang en iedereen van harte welkom. Inlichtingen: Ingrid Boucneau, Meershofstraat 52, 8800 Roeselare, tel.: 051/22 71 80. Email : Geert-Verghote@hotmail.com



"**t Vlaamsch Hoofd**" **Postzegelkring Antwerpen Linkeroever** nodigt u allen uit op hun **Jaarlijkse Postzegelbeurs** op zaterdag **16 november 2013** van 9 tot 16 uur. Toegang gratis. Waar: zaal "Sint Anneke Centrum" (naast de kerk), Hanegraefstraat 5 2050 Antwerpen Linkeroever. Info: Jan Van Grimbergen, Alsemstraat 14 in 2050 Antwerpen L.O. tel. 0472 70 65 98 email: vangrimbergenjan@skynet.be

De **Zeelse Postzegelkring** organiseert zijn **26ste Nationale Postzegelbeurs** op zondag **17 november 2013** in de Gemeentelijke Basisschool, Bookmolenstraat 2, 9240 Zele. Ingang (gratis) en parking langs de speelplaats van de school. Inlichtingen: Laurent Van Cleef, Ommegangstraat 62, 9240 Zele - tel. 052 44 63 96 laurent.van.cleef@telenet.be

Le samedi **30 novembre 2013**, le groupement philatélique "**Les Amis de Montigny**" organise, de 9 à 17 h, sa **7^e bourse d'Echange toutes collections**, au Centre Culturel de Montigny-le-Tilleul, rue Wilmet n° 5. Renseignements : Guy De Praeter tel. 0471.85.48.18 - email: guydepraeter@hotmail.be



De **Koninklijke Vlaamse Bond van Postzegelverzamelaars** (KVBP) -afdeling Leuven organiseert op **1 december 2013** haar **29^{ste} postzegelbeurs**. Adres: Koninklijk Atheneum Redingenhof Redingenstraat 90 te 3000 Leuven, doorlopend van 09:00 tot 16:00 uur. Met het openbaar vervoer vanaf het NMBS-station: bus 7 of 8 of 337 - Halte Redingenhof - gratis toegang - ruime parking - cafetaria. Inlichtingen: W. Verlinde 016/40 27 45 - wilfried.verlinde@telenet.be



Philatelia Alost organiseert op **7 december 2013** zijn **56^{ste} Internationale Ruilbeurs**, van 8u30 tot 16u in de Sint-Annazaal, Roklijf 4, 9300 Aalst. Toegang gratis - Gratis Parking. Inlichtingen en reservaties: tel. 053 70 07 83 - ruilbeurs@philatelia-alosta.be



ARPO - JARPO LIER organiseert op zondag **15 december 2013** hun **22^{ste} Nationale Ruildag** van Postzegels - Postwaardestukken - Postkaarten - Munten met een tentoonstelling in het teken van meestergraveur "Constant Spinoy". Er is eveneens een Jeugdatelier en om 13 uur een eindejaarsverkoop voor leden van KLBP-SFP "De Koerier" - Arpo-Jarpo Lier. De deuren zullen open zijn van 9 tot 16 uur in de zaal 't Karthuisershof, Kartuizersvest 55, 2500 Lier. Inlichtingen: Firmin Thys Bosstraat 38, 2500 Lier tel: 03 480 66 28 gsm: 0479 77 83 37 email: firmin.thys@hotmail.com of arpojarpolier@gmail.com

A l'occasion de son 80^e anniversaire, le Cercle Royal Renaix-Philatélique-Ronse, organise une exposition : "Le Textile à Renaix et en Philatélie" le samedi 21 décembre 2013 de 10 h à 17 h. (Marché de Noël) au Musée Textile (MUST) Hoge Mote - De Biesestraat 2 à 9600 Renaix. Visite guidée gratuite du Musée Textile à 11 h et à 15 h. Entrée libre. Info : M.Cl. Meersschaert 055 206671/ 0475 279329 email : ldegrange@scarlet.be

De postzegelclub **Phila-Zelzate** richt zijn **8^{ste} Internationale Filatelistische ruilbeurs** in op zondag **19 januari 2014** van 9 tot 15 uur. Deze gaat door in het Cultuurcentrum "CC De Brug" Assenedesteenweg 119 in Zelzate-West. Ook bereikbaar via de buslijnen 55 (Gent-Zelzate), 96/97 (Eeklo-Zelzate en Veolia lijn 6 (Terneuzen-Zelzate). Voor alle buslijnen is de afstapplaats "Zelzate-Debbautshoek". Gratis ingang en parking via Europaprijslaan, daarna 1^{ste} rechts, Hans Kochlaan. Inlichtingen: Geert Puts (ondervoorzitter) geert.puts@telenet.be - tel. 0473 99 20 11 of Theo Van Damme (voorzitter) theo.van.damme@skynet.be - tel. 0497 40 45 98.

L'**Union Philatélique Amis Réunis** organise le samedi **1^{er} février 2014**, de 9 à 16 heures - dans la salle "Cercle des Oeuvres", rue de la Closière 46/48, 6224 Wanfercée-Baulet, sa **15^e Bourse Philatélique**. Entrée gratuite, parking en face de l'église. Renseignements: Michel Londot, tél/fax 071 95 75 62 - GSM: 0475 73 80 49 et Guy Delandé tél. 071 42 15 97 - GSM: 0473 24 84 09



De **Koninklijke Philatelic Club Cosmos** organiseert haar **3^{de} nationale ruilbeurs** met tentoonstelling en tombola op zaterdag **1 februari 2014** van 09.30 tot 16 uur, in de zaal Meyer van het Centrum Oosterveld, gelegen aan de Groenenborgerlaan 216 te Wilrijk (naast de kerk). Inkom gratis. Inlichtingen: Decoster Johan, tel. 03 3215822 - gsm 0478/422431 e-mail: fj.decoster@euphonynet.be Serckx Danny, tel. 03.6650212 - e-mail: d.serckx.cosmos@gmail.com

Volgende veiling 14 december 2013

!!! Breng uw materiaal tijdig binnen !!!

Schrijf u in op onze nieuwsbrief en blijf op de hoogte

www.vanosselaer.com

openbare postzegelveilingen

Veilingen

VAN OSSELAER

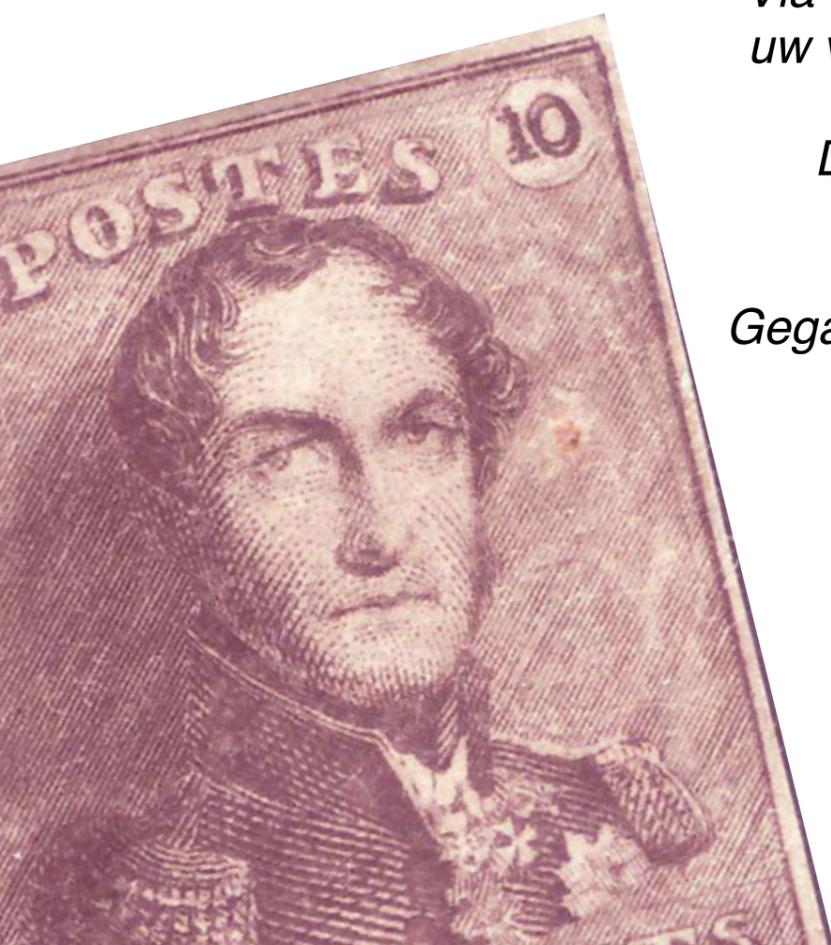
Via onze veilingen verkopen wij uw verzameling van postzegels munten of postkaarten. Deze veilingen staan steeds onder toezicht van een gerechtsdeurwaarder. Gegarandeerd de hoogste prijs !

TEVENS SCHATTINGEN EN EXPERTISES

vraag vrijblijvend info
www.vanosselaer.com
info@vanosselaer.com

Koolsveldlaan 39A
2110 WIJNEGEM

☎ 03 354 48 88 – fax 03 303 63 96



Le timbre-poste n°5 pour la poste aérienne et son usage

Filip Van der Haegen: commissaire national pour l'Aérophilatérie

Le timbre n° 5 (violet-brun) pour la poste aérienne est renseigné à la page 517 du Catalogue Officiel de Belgique 2013. Celui-ci a été, comme indiqué, imprimé en 40.000 exemplaires pour être exclusivement utilisé lors de la liaison aérienne Belgique-Congo effectuée du 7 au 15 décembre 1930 par Vander Linden et Fabry. A partir du 3 décembre, ces timbres ont été uniquement disponibles au bureau de poste Bruxelles 1. La taxe aérienne était alors fixée à 5Fr / 10gr. Le timbre a été mis hors cours le 8 décembre 1930, le lendemain du départ de l'appareil et non le 1^{er} avril 1948 comme l'indique erronément le COB.

Au total, 6241 lettres ont été transportées, la plupart pourvues du timbre spécial. Une petite quantité de lettres pesant plus de 10gr a nécessité 2 x 5fr.

La majorité de la correspondance transportée l'était à destination du Congo-Belge.

On connaît cependant quelques pièces destinées au Ruanda Urundi.



Très peu de lettres pesaient plus de 20gr, soit 3 x 5Fr (taxe aérienne)



Très exceptionnelle, la lettre ci-dessous envoyée vers le Tanganyika, arrivée à Léopoldville le 15 décembre via Albertville, elle atteint enfin Dar es Salam le 31 décembre.



Dès le 8 décembre, le solde de timbres invendus, près de 30.000 exemplaires, fut vendu aux collectionneurs et aux négociants sachant bien entendu qu'ils étaient sans pouvoir d'affranchissement.

La Poste ne réussit pas à vendre tout le stock et détruisit les invendus le 13 janvier 1931. Le nombre de timbres détruits est inconnu.



Le catalogue mentionne aussi la variété 'bombe', timbre 45 de la planche 1. Cette variété ne se rencontre qu'une fois sur 100 exemplaires (la variété n'existe pas sur la planche 2). Avec un tirage de 40.000 exemplaires, on peut avoir au maximum 400 timbres 'bombe' (une partie a été détruite). Dans ce contexte, la cote de 210 € n'est pas en rapport avec celle du timbre normal de 70 €. Ci-dessous une lettre avec cette variété.

Comme W. Major le mentionne page 60 de son livre « Les timbres belges de la Poste aérienne 1930 – 1959 », une partie des timbres vendus ultérieurement, bien qu'étant sans pouvoir d'affranchissement, a servi pour acquitter la taxe aérienne et devrait normalement être considérée comme 'non valable' par l'administration postale. Malgré tout, certains timbres sont passés au travers des mailles du filet.



En voici quelques exemples :

▲ Lettre de Soignies vers Léopoldville expédiée le 20 mars 1934 avec le vol Hansez Bruxelles-Congo. ▼



▲ Lettre Léopoldville vers Uccle expédiée le 18 février 1935 par le 1^{er} vol régulier de la Sabena entre la Belgique et le Congo. ▼



▲ Pour terminer, une lettre de Bruxelles vers le Paraguay expédiée le 16 février 1935. Port : 1,75Fr tarif de la lettre, 1,75Fr droit de recommandation et 12,50Fr / 5gr de taxe aérienne.

On peut constater que derrière une émission se cache parfois plus qu'on ne l'imagine de prime abord. ♣



Une promenade le long de l'Escaut avec Herman Verbaere



Julien De Vuyst: commissaire national Classe Ouverte

Herman Verbaere (Wetteren 1905 - Zottegem 1993) est né et a grandi sur les rives de l'Escaut.

Ce graphiste et concepteur de timbres-poste révéla la beauté, la violence et la tendresse d'un paysage, d'un village ou d'un bâtiment. Il en a donné l'expression avec un crayon, un stylo ou un pinceau. Ses initiales H. V. peuvent être trouvées sur une centaine de peintures miniatures, qui comme des bijoux issus de son talent artistique ont enjolivé d'innombrables lettres et autres courriers. Comme villageois et admirateur, j'ai appris à connaître Verbaere et fait avec lui une promenade "philatélique" le long de l'Escaut.

Nous commençons notre promenade sur un quai encore existant où, jusqu'en 1953, un pont surplombait l'Escaut.

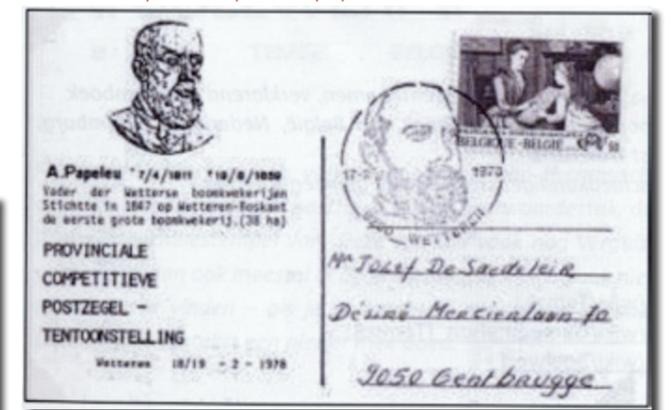


Carte éditée pour le « 50^e Salon de l'automobile ». Signature de Dr. Vuilsteke, bourgmestre de Wetteren. ▼



C'est sur les rives de l'Escaut qu'en 1847, Adolf Papeleu a fondé le «Wetterse Boom en Rozenkwekerijen» (Pépinières et roseraies de Wetteren). Sa renommée est reconnue même à l'étranger.

▲ L'oblitération créée à l'occasion de l'Exposition Philatélique Provinciale Compétitive de 1978, montre un portrait d'Adolf Papeleu dessiné par Herman Verbaere. Ce portrait est repris sur une plaque commémorative située sur le domaine. ▼



▲ Cachet touristique d'une carte postale envoyée de Wetteren vers Gand le 5-2-36.12 portant une publicité bilingue : WETTEREN BOOM-ROZENKWEKERIJEN (en couronne), PEPINIÈRES ROSERAIES (intérieur). ▼



Un timbre de l'émission touristique de 1978 nous montre l'hôtel de ville de Wetteren en 1874, édifié suivant les plans de Fernand de Noyette. Le bourgmestre de l'époque, Charles Vilain XIII, rêvait d'une 'grand place' avec d'un côté une cathédrale et de l'autre côté un hôtel de ville. Le timbre montre aussi un couple de géants, mentionnés pour la 1^{re} fois en 1622. L'oblitération montrant Ste Gertrude et le timbre-poste sont l'œuvre de H. Verbaere : on peut en être fier.



En compagnie de H. Verbaere, nous quittons maintenant sa ville natale et nous nous dirigeons vers la région frontalière française où l'Escaut entre sur le territoire belge. Nous empruntons le train à Wetteren à destination de Tournai, évidemment pas celui représenté.



H. Verbaere conçoit un timbre-poste de grand format et parfaitement réalisé. C'est une magnifique illustration de la puissance que dégage un imposant édifice flanqué de ses tours monumentales : il s'agit de la cathédrale, une figure de proue témoignant de la survie aux occupations et aux fureurs de nombreux conflits.

L'Escaut atteint Audenarde qui peut à juste titre revendiquer le titre de 'Ville d'Art'. L'hôtel de ville de style gothique tardif brabançon est construit en l'honneur de Charles V entre 1526 et 1537. Au XV^e siècle, Philippe II dit le Hardi y construisit une forteresse pour contrôler l'Escaut et Charles Quint séjourna dans la ville durant le siège de Tournai.

Les cinq portes témoignent encore de la gloire antérieure. Quand on se promène sur la place au son d'un des plus



importants et des plus complets carillons de Flandre, on s'imagine retourner dans les siècles passés.

L'Escaut suit son cours plus au nord, vers Gand. Au confluent de l'Escaut et de la Lys s'élevait une abbaye dédiée à Saint Bavo. La Lys continue à faire son chemin dans le paysage urbain, mais l'Escaut est détourné, il a cependant laissé des traces de son passage.



◀ "Journée du Timbre 1969" - Train postal, convoi aménagé en bureau de tri affecté le soir et la nuit au traitement du courrier sur les lignes ferroviaires Bruxelles-Ostende et Bruxelles-Luxembourg. Dessin de H. Verbaere.

On peut aussi rejoindre Tournai en voiture via l'autoroute. Herman Verbaere nous le suggère par un dessin symbolique bien réussi et coloré pour le 50^e anniversaire du 'Vlaamse Automobiliste Bond' (Automobile club flamand).



H. Verbaere nous emmène d'abord au pont St Michel ; vues depuis celui-ci, une rangée de tours offre un panorama unique suscitant un sentiment de puissance: on reconnaît la tour de l'église St Nicolas et son architecture de style scaldien, le beffroi à la silhouette élancée et l'imposante tour de la cathédrale St Bavon. H. Verbaere a magistralement rendu cette vision sur un timbre-poste.



Dans la série 'Abbayes' de 1973, Herman Verbaere nous dévoile la célèbre façade en pointe, décorée de 4 fenêtres aveugles de style gothique, sur le timbre 'Bijloke'. Construit au XIII^e siècle, ce bâtiment était un hôpital où les soins étaient dispensés aux malades par les sœurs cisterciennes occupant les lieux. Détruit partiellement lors d'une révolte, le bâtiment n'en devint pas néanmoins, plus tard, un très grand hôpital resté opérationnel jusqu'en 1980. Actuellement, il est le musée de la ville de Gand, le 'Musée de la Bijloke'.



Herman Verbaere (ancien professeur d'Art Graphique à Gand) tomba sous le charme de cette ville historique. Il réalisa des projets pour 93 timbres-poste généralement du thème touristique pour les Postes belges, de nombreuses affiches pour la S.N.C.B. et beaucoup de dessins à la demande de la Députation Permanente de la Province de Flandre Orientale.

Dans son riche répertoire de timbres-poste, on trouve par ex. 'Het Pand' en 1964 et l'abbaye St Bavon en 1975.



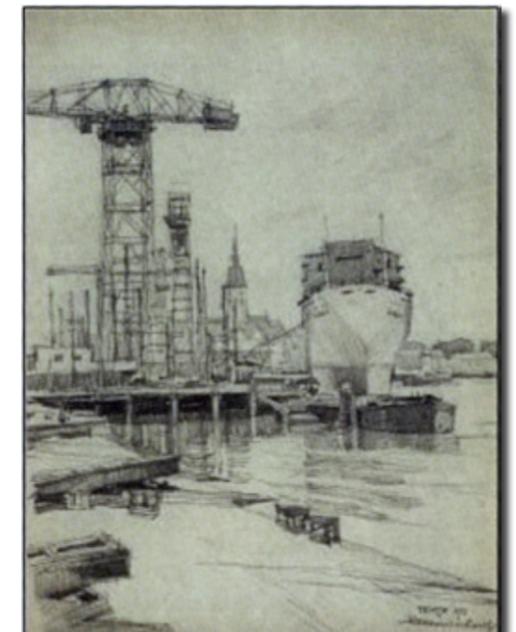
Dans plusieurs domaines, Gand est incontestablement la capitale des Flandres: c'est une ville portuaire, une ville industrielle et elle a une certaine réputation au niveau sportif. Verbaere y découvrit le vélodrome, 'Het Kuipje'.

Entre deux digues, l'Escaut poursuit son cours à l'Est vers Termonde. A l'origine, elle traversait une vaste zone marécageuse. C'est maintenant devenu une zone industrielle d'où partent des lignes de chemin de fer et des autoroutes vers Anvers et Bruxelles.

H. Verbaere fit de cette petite ville un tableau du milieu urbain animé entouré de maisons bourgeoises.



Ensuite H. Verbaere nous amène à Tamise, avec une très belle vue sur l'ancien chantier naval. Ce qui m'a frappé lors de ma recherche du matériel adapté, c'est de constater que cette image est d'un genre différent de celui auquel l'artiste nous a habitués. En 1959, dans son livre 'De Gulden Spiegel van Oost-Vlaanderen' le Dr. Marcel Gryndonck commente l'œuvre par « Haut dans le ciel se dresse la forêt des lourdes grues et ponts transbordeurs du chantier naval ». En parcourant le livre, il est surprenant de constater à quel point l'auteur et le graphiste sont en phase. L'un dessine avec des sentiments ce que l'autre exprime habilement avec des mots.



Beaucoup de choses ont changé à Tamise, comme partout en Flandre ; d'ailleurs, les manifestations aussi changent de sujet et de thème. Un meeting pour hydravions s'y déroula en 1912 et 100 ans plus tard, en 2012, Tamise est l'hôte du Championnat National de Philatélie. La ville s'agrandit sans cesse et l'Escaut, ici large de près de 400 m, est réellement la porte d'entrée de la mer.



Herman Verbaere, artiste peintre.

Né à Wetteren le 13 mars 1905 il décède le 26 août 1993 à l'hôpital Ste Elisabeth de Zottegem. Il était naturellement doué, fin d'esprit et particulièrement réceptif pour la beauté sous toutes ses formes. Surtout sensible à la beauté de la nature, il avait créé son propre langage pour la glorifier.



En reconnaissance à Herman Verbaere, qui m'a appris à mieux connaître la Flandre, la région scaldienne et la Belgique au travers de ses timbres-poste.

Mes remerciements vont au Dr. Marcel Gryndonck et la Députation Permanente de la Province de Flandre Orientale. ✿



Le cours maritime de l'Escaut commence à Tamise. Et nous suivons le cours du courant vers Anvers, où H. Verbaere nous offre une vue sur le tunnel Kennedy plongeant sous l'Escaut et sur lequel passe, comme par miracle, un navire avec au loin la tour de la cathédrale Notre-Dame d'Anvers. Enfin, nous atteignons Zandvlied et la plus grande écluse maritime du monde, où nous prenons congé d'Herman Verbaere. Nous lui sommes reconnaissants de nous avoir conduits le long de l'Escaut au travers de ses timbres-poste.

L'étude WEFIS137 (auteur : Benny Blontrock) traite dans une deuxième partie de '400 ans de journaux' à propos de la collaboration entre la presse et la poste au fil des ans. Cette partie présente : la presse pendant la première Guerre Mondiale en Belgique non envahie et en Belgique occupée, le Gouvernement Général et le Territoire des Etapes. Egalement toutes sortes d'actualités sur le monde de la presse, traitement des plaintes, problème de distribution des journaux, distribution tardive, grève dans le centre de tri et autres irrégularités. Pour terminer, l'attention est portée sur les timbres commémoratifs et timbres-poste spéciaux émis par la Poste à l'occasion du centième anniversaire de plusieurs journaux. Le prix de ce numéro est € 7,00 (+ € 2,00 de port / Europe sur demande) et est à commander auprès de Monsieur Robert Lisabeth, Heidebloemstraat 24, 8400 Oostende. Compte bancaire IBAN BE61 2800 4380 3217 – BIC GEBABEBB de WEFIS - 8400 Oostende, avec mention WEFIS Studie 137.

Communiqué

Le Filatelistische Studiekring Oost-Vlaanderen (FISTO) a publié sa 116^e étude. Cet ouvrage de la main de Walter Ronsse s'intitule : *De postgeschiedenis en de postmerken van Assenede / Deel 1 – Deelgemeente Assenede* (Histoire postale et marques postales d'Assenede / 1^{re} partie – Commune d'Assenede).

L'étude compte 39 pages et coûte 6,00 euros, à augmenter éventuellement des frais de port de 2,30 euros pour envoi en Belgique. Elle peut être commandée par versement ou virement sur le compte n° BE90 8906 8410 2332 de FISTO, Kollekasteelstraat 14, 9030 Mariakerke. Une confirmation de commande par e-mail serait appréciée et évite les malentendus (secretaris@fisto.be).

Plus d'informations sur FISTO et ses publications sur www.fisto.be

Aperçu des prochaines expositions internationales, avec la participation éventuelle des membres de la FRCPB



Jozef Ghys: Commissaire national des Expositions

Salon "Planète Timbre 2014" Paris - Parc Floral 14-22/06/2014

Classes

Class 1 - Histoire postale
Class 2 - Aérophilatélie
Class 3 - Philatélie Thématique
Class 4 - Classe ouverte

Date limite d'inscription : 01/11/2013



PHILAKOREA 2014 - Seoul, Corée du Sud - 07-12/08/2014

Classes

Class 2 - Philatélie Traditionnelle
Class 3 - Histoire postale
Class 4 - Entiers postaux
Class 5 - Aérophilatélie
Class 6 - Astrophilatélie
Class 7 - Philatélie Thématique
Class 8 - Maximaphilie
Class 9 - Philatélie fiscale
Class 10 - Philatélie de la Jeunesse
Class 11 - Littérature
Class 12 - Un cadre
Class 13 - Philatélie MODERNE (matériel postal à partir de 2001 ... jusqu'à aujourd'hui) = donc pas de Classe Ouverte (!)

Date limite d'inscription : 01/12/2013



LONDON 2015 - Londres, Royaume Uni - 13-16/05/2015

Classes

Class 1 - Philatélie Traditionnelle
Class 2 - Histoire postale
Class 3 - Aérophilatélie
Class 4 - Philatélie fiscale
Class 5 - Entiers postaux
Class 6 - Philatélie Thématique
Class 7 - Philatélie de la Jeunesse : max 1 cadre de 16 feuilles par collection (!)
Class 8 - Littérature
Class 9 - Classe ouverte
Un cadre (possible par classe)

Date limite d'inscription : 01/01/2014

Pour plus de détails :

Jozef Ghys - Commissaire national des Expositions - jef.ghys@telenet.be
Tramstraat 10, 2300 Turnhout



Voorverkopen - 2014 - Préventes

| | | |
|---|--|--|
| 25.01 | Honden naderbij Faces de chiens | Fantastische flora (Planten uit de Plantentuin te Meise) Flore insolite (Plantes du Jardin Botanique de Meise) |
| Plaats - Lieu | Organiserende kring - Cercle organisateur | |
| | Koninklijk Atheneum Menen Vander Merschplein 54, 8930 Menen | 904 K. Meense Filatelieclub johandujardin@skynet.be Dhr. Dujardin Johan, Moeskroensestraat 686, 8930 Menen 056/42.0794 |
| 15.02 | Getekend Michaël Borremans Signé Michaël Borremans | Buzin anders Buzin autrement |
| Plaats - Lieu | Organiserende kring - Cercle organisateur | |
| | Cultureel Centrum Neerlandhof Edenplein 26, 2610 Wilrijk | 193 Studiekring Postzegels A. Buzin – SPAB willy@dyck.be Dhr. Van dyck Willy, Vorstehuislaan 115, 2610 Wilrijk 03/828.67.28 |
| 08.03 | De Internationale vrouwendag Journée Internationale de la Femme | Earth Hour 2014 Earth Hour 2014 |
| Plaats - Lieu | Organiserende kring - Cercle organisateur | |
| | | 871 Phila Wachtebeke georges.staelens@telenet.be Dhr. Staelens G., Stationsstraat 208, 9185 Wachtebeke 09/345.92.92 |
| 19.04 | Tintin et ses amis De humani corporis fabrica (A. Vesale 1514-2014) | Kuifje en zijn vrienden De humani corporis fabrica (A. Vesalius 1514-2015) |
| Lieu - Plaats | Cercle organisateur - Organiserende kring | |
| | | 605 Club Philatélique Gaumais Virton Mr. Habay Chr., Rue de France 9, 6750 Musson 063/67.80.14 |
| 07.06 | Hockey World Cup The Hague Brazil 2014 – Coupe du Monde Football Les cristaux mis en lumière | Hockey World Cup The Hague Brazil 2014 – Wereldbeker voetbal Kristallen doorgelicht |
| Lieu - Plaats | Cercle organisateur - Organiserende kring | |
| | | 354 Amicale Hennuyère des Cercles Philatéliques Mme Deloge Ginette, Place 22, 1495 Marbais 071/87.76.25 |
| 05.07 | Les 100 ans du canal de Panama La saxophone (Europa) Les sites miniers wallons | Het Panamakanaal 100 De saxofoon (Europa) De Waalse mijnsites |
| Lieu - Plaats | Cercle organisateur - Organiserende kring | |
| | | 710 Cercle Royal Philatélique de Dinant Mr. Denis Jacques, Louis Loiseau 25, 5000 Namur 0474/56.59.80 |
| 09.09 | Dit is een postzegel (Kunstboekje R. Magritte) Ceci est un timbre (carnet artistique R. Magritte) | De Antwerpse Grote Markt (Promotie van de filatelie) La grand-place d'Anvers (Promotion de la philatélie) |
| Plaats - Lieu | Organiserende kring - Cercle organisateur | |
| | | 100 Provinciaal Comité KLBP Antwerpen e.vanvaeck@klbp.be p/a Dhr. Van Vaeck E., Blancefloerlaan 165 b8, 2050 Antwerpen |
| 03.10 | De wereld van de trein | Le monde du train |
| 04.10 | De kleine Robbe (Jeugdfilatelie) | Le petit Spirou (Philatélie Jeunesse) |
| 05.10 | De Grote Oorlog – 100 jaar na 1914 | La Grande Guerre – 100 ans après 1914 |
| Exposition Nationale Compétitive - BRABANTPHIL 2014 - Nationale Tentoonstelling met wedstrijd karakter | | |
| Plaats - Lieu | Organiserende kring - Cercle organisateur | |
| | | 200 Provinciaal Comité K.L.B.P. – Brabant-Brussel dochez.francis@skynet.be Comité Provincial F.R.C.P.B. – Brabant-Bruxelles p/a Dhr. Dochez Francis, Ter Kamerenpad 3, 1800 Vilvoorde 02/305.47.21 |
| 25.10 | Optische illusies (Zegels die misleiden) Een cadeauzegel – Eindejaarszegel | Illusions optiques (des timbres qui dupent) Un timbre en cadeau – Timbre de fin d'année |
| Plaats - Lieu | Organiserende kring - Cercle organisateur | |
| | | 261 De Tiense Postzegelclub – TIPOC tipoc@hotmail.com Dhr. Lambrechts Wim, Boomgaardstraat 10, 3350 Linter 016/81.09.48 |



Postzegelverveilingen
VAN LOOY
VAN LOOY

info@vanlooystampauctions.com
www.vanlooystampauctions.com

Tel.: 03/ 232 22 05
Fax: 03/ 225 18 73

Frankrijklei 120
2000 Antwerpen



€ 1000 → € 6000



€ 2500 → € 5600



€ 250 → € 2400



€ 7500 → € 10500



€ 300 → € 1650



€ 500 → € 1300



€ 150 → € 560



€ 600 → € 2600



€ 250 → € 720



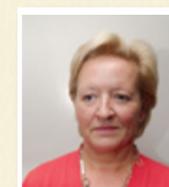
€ 300 → € 900

Quelques exemples de nos résultats: (Départ → Prix atteint)

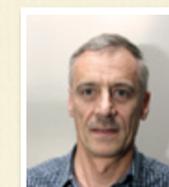
Annuellement plus de 20.000 lots changent de propriétaire grâce à nos ventes publiques.
L'offre importante et variée se compose de cartes postales, de lettres et de timbres
sous forme de séries ou de collections de Belgique et de l'étranger.
N'hésitez pas à nous contacter si vous voulez réaliser vos lots isolés ou vos collections.



Frans



Annie



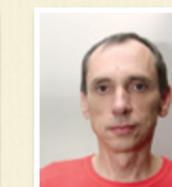
Marc



Marcel



Bart



Hugo

Depuis 20 ans à votre service.

De nieuwe OBP 2014, in 2 delen!
Le nouveau COB 2014, en 2 parties!

Beschikbaar vanaf december 2013
Disponible en décembre 2013



Met gratis een nieuw Niet-Aangenomen Ontwerp

Avec un nouveau Projet Non-Adopté gratuit

Uitgegeven door de Belgische Beroepskamer van Postzegelhandelaars vzw.
Emis par La Chambre Professionnelle de negociants en Timbres-Poste asbl.

Uitgifteprijs / Prix d'émission: € 29,90